

ENSEMBLE VOCAL

BERGA MASQUE

MARINE FRIBOURG





Ecoutez des extraits sonores audio et vidéo :

<http://www.bergamasque.org/media>





A l'image de la danse qui lui donne son nom, le répertoire de l'Ensemble Vocal Bergamasque couvre cinq siècles de musique : répertoire baroque allemand (Schein, Schütz, Praetorius, J.S. Bach et ses oncles), anglais (Purcell), musique romantique (Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Wolf), musique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles (Britten, Poulenc, Tormis, Pärt, Nystedt, Rautavaara).

Désireux de partager des œuvres souvent méconnues du public français, Bergamasque n'hésite pas à aborder des musiques de tous les continents, dans des langues aussi variées que le norvégien, le suédois, le letton, l'estonien, le bulgare, et jusqu'à des chants d'inspiration pygmée ou lapone.

L'attention portée à la langue permet notamment à l'Ensemble Vocal Bergamasque d'aborder le répertoire baroque de façon fort convaincante. Les qualités de scansion et l'engagement des chanteurs ont plus d'une fois été salués par la critique.

L'équilibre et l'homogénéité des voix, eux aussi soulignés par les auditeurs et la presse, sont le fruit d'un travail constant et exigeant qui marque une spécificité du chœur.

L'Ensemble Vocal Bergamasque

Fondé en 2007 sous l'impulsion de **Marine Fribourg**, cet ensemble regroupe des chanteurs venus des quatre coins de France et issus de chœurs tels que le *Chœur National des Jeunes*, le *Chœur Schuman*, la *Maîtrise de Colmar*, la *Maîtrise de Radio France*, l'*Ensemble Vocal Seguido*, les *Cris de Paris*, ainsi que des conservatoires supérieurs de Paris, d'Utrecht (Pays-Bas) ou d'Helsinki (Finlande).

Bergamasque s'est déjà produit à Rouen, Arques-la-Bataille (*Académie Bach* 2012, 2013, 2014), Château-Thierry, Reims (*Rencontres Baroques Rémoises*), Vernon (*Festival d'orgue d'automne* 2012), Pontaurmur (*Bach en Combrailles* 2013) et donne régulièrement des concerts à Paris (*Claviers en l'Île*, à St Louis en l'Île, *Festival Voix du Printemps* de la Sorbonne) et en région parisienne.

L'ensemble vocal a aussi participé à des **échanges avec des chœurs européens** : l'ensemble *Coro Siamo* (dir. Florian Maierl) de Vienne (Autriche) en 2008 et le chœur universitaire *Norrlands Nations Kör* (dir. Florian Benfer) d'Uppsala (Suède) en 2010.

Bergamasque apprécie particulièrement les échanges et collaborations avec d'autres musiciens, qui lui permettent d'enrichir ses horizons sonores et musicaux.

A l'occasion des **festivals de musique baroque** d'Arques-la-Bataille et Bach en Combrailles, Bergamasque a pu collaborer avec les organistes Benjamin Steens, Benjamin Alard et Marc Meisel, l'ensemble *la Capella della Torre* (Katharina Bäuml), l'*Orchestre d'Auvergne* (Roberto Fores Veses).

En 2014, Bergamasque a sorti son **premier disque**, *Jesu, meine Lust*, en collaboration avec les *Rencontres Baroques Rémoises* et l'organiste Benjamin Steens, et 2016 *Quant j'ay ouy le tabourin*, second disque live qui réunit des extraits de trois programmes donnés en 2014 et 2015.



Marine Fribourg

Chanteuse et chef de chœur, Marine Fribourg est titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales de direction de chœur de la ville de Paris (classe de Claire Marchand) et d'un Diplôme d'Etat de formation musicale. Elle s'est aussi formée lors de master classes, auprès de Frieder Bernius, Georg Grün et Roland Hayrabédian notamment.

En Juin 2013, elle a obtenu son master de chant dans le département de musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas, où elle a étudié auprès de Jill Feldman, Sasja Hunnago, Michael Chance et Peter Kooij.

Elle partage actuellement sa carrière entre la direction de chœurs et le chant, comme mezzo soprano en solo et en ensemble (*Le Concert Etranger, Solistes XXI, Cappella Amsterdam, Les Cris de Paris*). Passionnée de musique de chambre, elle est la mezzo soprano et membre fondateur du quatuor vocal *Damask Ensemble*.

En 2013, elle a préparé les chœurs de l'opéra *Médée* de Cherubini avec la compagnie *Opera2Day*. Elle transmet son expérience en intervenant régulièrement lors de stages d'été et de week-ends de formation auprès de chœurs et de chefs de chœur en apprentissage (pour *A Cœur Joie* ainsi qu'au festival de l'Académie Bach à Arques-la-Bataille notamment).





Vous y dansiez petite fille

Ce programme présente quelques grands classiques de la chanson française à cappella. Du *Printemps* de Claude Le Jeune aux *Trois Chansons* de Claude Debussy et de Maurice Ravel, des *Sept Chansons* de Francis Poulenc à Mireille et Edith Piaf, Bergamasque explore diverses facettes de ce répertoire, entre noblesse et légèreté. Une belle occasion de redécouvrir également les œuvres des grands poètes tels Antoine de Baïf, Charles d'Orléans, Paul Eluard ou Guillaume Apollinaire.

Effectif : 28 chanteurs
Durée : 1h30 de concert avec entracte

Créé en 2015



L'Allemagne Romantique

Lorsqu'il compose ses *Fünf Gesänge* opus 104 en 1888, Johannes Brahms a 55 ans. Les textes de Rückert, Kalbeck ou Groth qu'il met en musique évoquent presque unanimement la nostalgie et le déclin. Cet opus 104 est l'œuvre poignante d'un homme au crépuscule de sa vie. C'est aussi l'œuvre d'un artiste au sommet de son art qui livre probablement ses plus belles pages pour chœur à cappella. Des œuvres sacrées de Mendelssohn, Brückner et Wolf complètent ce programme aux sonorités riches et opulentes.

Effectif : 28 chanteurs
Durée : 1h30 de concert avec entracte

Créé en 2014



Noëls d'ici et d'ailleurs

Noël est, plus que toute autre, une fête qui se chante ! Source d'allégresse, c'est aussi un moment d'intimité propice au recueillement.

Les compositeurs européens des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles seront à l'honneur. Auteurs de compositions originales (Poulenc, Britten, Howells) ou d'harmonisations de noëls anciens (Sandström, Nystedt, Martin), ils déclinent les différentes facettes de cette célébration. Parmi eux, trois des membres du chœur ont signé pour vous une version inédite d'un Noël populaire.

Effectif : 28 chanteurs, 1 organiste
Durée : 1h30 de concert avec entracte

Créé en 2013

Programmes



Dodécacorde, Lejeune

A l'occasion du cinquième centenaire de la Réforme engagée par Luther, Bergamasque vous propose des extraits du *Dodécacorde* de Claude Le Jeune. Cette œuvre monumentale publiée en 1598 par le compositeur calviniste met en musique douze psaumes de David dans chacun des douze tons. Nous vous proposons trois de ces psaumes mis en regard avec ceux de compositeurs contemporains. Pour aborder ce répertoire, le musicologue spécialiste de Le Jeune Jacques Feuillie nous ap-porte son précieux concours.

Effectif : 28 chanteurs,
Durée : 1h10 de concert

Créé en 2017



B comme...

L'art de la polyphonie et l'amour des poètes de son temps font de Johannes **Brahms** un compositeur de musique chorale incon-tournable du XIXème siècle. Au XXème siècle, l'anglais Benjamin **Britten** démontre comme son aîné une grande connaissance du contrepoint dans un langage résolument moderne. Son contemporain américain Samuel **Barber** s'illustre dans un style néo-romantique qui le place en marge des compositeurs de son temps. Il est pourtant une éminente figure de son époque, tant ses œuvres sont expressives et abouties.

Effectif : 28 chanteurs,
Durée : 1h30 de concert



Murs et murmures

Des profondeurs, je crie vers toi. Du fond du gouffre, la voix porte et le regard se tourne vers la moindre source de lumière. C'est le cas de la protagoniste de *La légende de la femme emmurée*, du compositeur letton Ešēvalds. Dans *Wie ein Kind* du danois Nørgård, c'est l'enfance et la folie qui sont source de lumière, refuge face à la douleur et à l'enfermement, avec une berceuse sur un texte du poète schizophrène Suisse Wölfli. Le français Hersant, dans *Instants limites*, met en musique des textes écrits par des détenus de la centrale de Clairvaux.

Effectif : 28 chanteurs,
Durée : 1h30 de concert

Créé en 2016

Presse

“Nous ne pouvons que saluer (...) la réalisation en tous points stupéfiante pour un groupe qui n'a que cinq années d'existence. Homogénéité, équilibre, justesse, projection des mots, sens donné au texte.”

“Le tout conduit avec un goût, une simplicité de tous les instants.”

“Même émerveillement que l'an dernier de retrouver cet ensemble vocal amateur mais dont les qualités sont équivalentes à nombre de chœurs professionnels, notamment l'extrême homogénéité des voix et leur capacité à s'emparer des textes chantés pour leur donner leur pleine signification.”

Philippe Houbert, Classic Info,

“Académie Bach d'Arques-la-Bataille 2012, Vater unser im Himmelreich”, “Académie Bach d'Arques-la-Bataille 2013, Réforme et Contre-Réforme”



“Ils sont jeunes. Talentueux ? C'est un euphémisme !”

“La souplesse du tissu vocal humanise la ferveur du discours sans en renier la vigueur.”

“Marine Fribourg préfère manifestement l'émotion pure et la joie sincère de la foi à l'ostentation.”

“La prononciation et la scansion en tout point irréprochables de l'Allemand, fruits d'une maîtrise technique et d'une remarquable intelligence du texte.”

“Ces artistes s'illustrent avec une égale aisance dans le répertoire contemporain.”

Roland Duclos, Forum Opera, 2013

“Marine Fribourg en Combrailles, la valeur n'attend pas le nombre des années”



“J'ai trouvé particulièrement remarquable l'exigence de cette jeune chef quant au rendu du texte chanté, son opiniâtreté à revenir inlassablement sur le même passage jusqu'à obtenir la qualité de son et l'éloquence qu'elle forme dans son esprit, sa détermination souriante.”

“Elle me semble assez naturellement à l'aise dans le répertoire romantique et capable, donc, d'y entraîner ses chanteurs avec pertinence et enthousiasme.”

“Bergamasque a montré, à chacune de ses interventions, une sonorité d'ensemble tout à fait séduisante, trouvant un bel équilibre entre transparence et densité.”

Jean-Christophe Pucek, Passée des Arts

“Académie Bach, Festival 2014, Matinées du motet, nuits du Rosaire”



Contact

www.bergamasque.org

contact@bergamasque.org

ENSEMBLE VOCAL

**BERGA
MASQUE**

MARINE FRIBOURG

Chef de chœur :
Marine Fribourg – +33(0)6 23 09 83 46

Agent :
Jean-Marc Pézeret, Afacube
<http://www.afacube.com>
+33(0)6 32 62 18 85

Présidente :
Stéphanie Abel +33(0)6 36 98 00 34

*Photos : Olivier Elisabeth Flora, Ola Renska,
Sophie Bernard, Jonne van Galen, Lex van
Galen*

Logo : Frank Valayer